

**KAJIAN MOTIF BATIK TIRTA INTANPARI SEBAGAI
SERAGAM PEGAWAI DI KABUPATEN KARANGANYAR
DENGAN METODE KOMPARATIF**



SKRIPSI

Disusun untuk Melengkapi Persyaratan guna Mencapai Gelar Sarjana Seni Rupa
Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun Oleh:

Sri Hartanti

C0912025

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

KAJIAN MOTIF BATIK TIRTA INTANPARI SEBAGAI SERAGAM PEGAWAI DI KABUPATEN KARANGANYAR DENGAN METODE KOMPARATIF

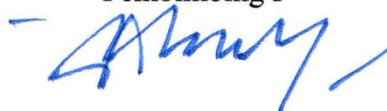
Disusun oleh :

Sri Hartanti

C0912025

Telah disetujui oleh :

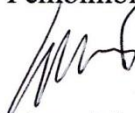
Pembimbing I



Dr. Sarwono, M.Sn

NIP.195909091986031002

Pembimbing II



Drs. Achmad Sanusi, M.Sn

NIP. 19591127198611003

Mengetahui

Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn





NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN
KAJIAN MOTIF BATIK TIRTA INTANPARI SEBAGAI
SERAGAM PEGAWAI DI KABUPATEN KARANGANYAR
DENGAN METODE KOMPARATIF

Disusun Oleh :

Sri Hartanti
C0912025

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal Juli 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Sarwono, M.Sn</u> NIP. 195909091986031002	
Sekretaris	<u>Drs. Achmad Sanusi, M.Sn</u> NIP. 195911271986011003	
Penguji I	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn</u> NIP. 195709261988111001	
Penguji II	<u>Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 197610112003122001	

Mengetahui
Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta


Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D
NIP. 19620781992031001



PERNYATAAN

Nama : Sri Hartanti

NIM : C0912025

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa kajian/skripsi berjudul **“Kajian Motif Batik Tirta Intanpari Sebagai Seragam Pegawai Di Kabupaten Karanganyar Dengan Metode Komparatif”** adalah betul-betul karya sendiri bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam kajian/skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan kajian/skripsi dan gelar yang diperoleh dari kajian.skripsi tersebut.

Surakarta, Juli 2016

Yang membuat pernyataan

(Sri Hartanti)

MOTTO

“Semuanya berubah ketika kamu berubah, dan Percayalah kamu mendapatkannya
dan kamu akan mendapatkannya”

PERSEMBAHAN

Kajian/skripsi ini saya persembahkan kepada

Allah SWT

Orang tua dan keluarga

Teman-teman

Almamater

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkah dan karunia-Nya, sehingga kajian/skripsi yang berjudul Kajian Motif Batik Tirta Intanpari Sebagai Seragam Pegawai Di Kabupaten Karanganyar Dengan Metode Komparatif disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Laporan kajian/skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib,M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Sarwono,M.Sn, Selalu Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga kajian/skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Drs. Achmad Sanusi, M.Sn, selaku Pembimbing II yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan kepada penulis.
5. Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama proses belajar di Prodi Kriya Tekstil.

6. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn, selaku Koordinator TA/Skripsi yang membantu dan membimbing kelancaran dalam mengerjakan skripsi kepada penulis.
7. Penguji Sidang Skripsi yang telah memberikan masukan kepada penulis.
8. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
9. Bapak Abdul Asngadi, A.Md yang sudah memberikan banyak bantuan dan dukungan administratif selama penulis melakukan perkuliahan.
10. Teman-teman Kriya Tekstil angkatan 2012 yang selalu memberikan doa, perhatian dan dukungan, semangat dan bantuan yang sangat berarti.
11. Prodi Kriya Tekstil UNS dan teman-teman, serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa Kajian/Skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga Kajian/Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Susunan Penelitian	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Pustaka.....	7
1. Batik	7
2. Ragam Hias Batik	13
3. Tekstil Motif Batik.....	16
4. Batik di Karanganyar	18
5. Estetika.....	19
6. Desain	21
7. Warna	24
8. Seragam.....	27
9. Metode Komparatif	30
B. Kerangka Pikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis Penelitian.....	34
B. Lokasi Penelitian	34
C. Teknik Cuplikan.....	35
D. Strategi dan Bentuk Pendekatan.....	35
E. Sumber Data dan Narasumber	36
F. Validitas Data.....	38
G. Teknik Analisisa Data	39
BAB IV DATA DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Latar Belakang Kabupaten Karanganyar	42
B. Potensi Kabupaten Karanganyar	46

C. Munculnya Batik Tirta Intanpari Sebagai Seragam Pegawai di Kabupaten Karanganyar	53
D. Batik Tirta Intanpari	55
E. Komparasi Motif Batik Tirta Intanpari	57
1. Motif Gunung Lawu	73
2. Motif Burung Terkukur/ <i>Derkuku</i>	74
3. Motif Grojogan Sewu	75
4. Motif Candi Cetho	76
5. Motif Matahari	76
6. Motif Daun Teh	77
7. Motif Pohon Tebu	77
8. Motif Gamelan	78
9. Motif <i>Jaran Gedrug</i>	79
F. Tanggapan Pegawai Pemerintah dalam memakai Seragam Motif Batik Tirta Intanpari	80
G. Temuan	82
BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89
DAFTAR ISTILAH	92
LAMPIRAN	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Raden Mas Said atau Pangeran Sambernyawa	43
Gambar 2. Peta Kabupaten Karanganyar	45
Gambar 3. Potret Gunung Lawu	46
Gambar 4. Burung Terkukur/Derkuku	47
Gambar 5. Candi Cetho	48
Gambar 6. Daun Teh	49
Gambar 7. Kereta Pengangkut Tebu dan Pohon Tebu	50
Gambar 8. Grojogan Sewu	51
Gambar 9. <i>Jaran Gedrug</i>	52
Gambar 10. Desain awal Motif Tirta Intanpari	56
Gambar 11. Desain awal dan desain realisasi motif Tirta Intanpari	57
Gambar 12. Pemakaian Seragam Motif Tirta Intanpari oleh Pegawai Karanganyar	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Komparasi Desain awal dan Realisasi desain	71
---	----

ABSTRAK

Sri Hartanti. C0912025. 2016. *Kajian Motif Batik Tirta Intanpari Sebagai Seragam Pegawai Di Kabupaten Karanganyar Dengan Metode Komparatif*. Skripsi: Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan latar belakang yang dibahas dalam penelitian ini adalah perkembangan motif batik di setiap daerah dengan menciptakan motif khas dengan mengangkat potensi daerah masing-masing. Fenomena ini membuat Pemerintah Karanganyar mengadakan sayembara “Desain Motif Batik Khas Karanganyar” untuk dijadikan seragam pegawai dan menghasilkan pemenang desain dengan nama motif batik Tirta Intanpari. Tujuan penelitian ini adalah: 1) Mengetahui latar belakang terciptanya motif batik Tirta Intanpari sebagai seragam Pegawai Kabupaten Karanganyar. 2) Mengetahui realisasi dari motif batik Tirta Intanpari. 3) Mengetahui hubungan perbandingan sebab-akibat atau komparatif antara desain dengan realisasi motif batik Tirta Intanpari.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian komparatif atau membandingkan dua variabel, karena ada sebab-akibat dengan indikator estetika dari Nanang Rizali dan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian ini dilakukan di Kabupaten Karanganyar dengan mengambil beberapa lokasi yaitu Kantor Dinas Pariwisata dan Budaya Karanganyar, SETDA Karanganyar, Sroyo Jaten Karanganyar dan Laweyan. Penggunaan metode komparatif untuk membandingkan perubahan awal dengan realisasi yang berbeda. Pengambilan sampel menggunakan teknik cuplikan dengan *purposive sampling*. Sumber data yang digunakan adalah narasumber (informan), tempat dan aktivitas, arsip dan dokumen. Teknik pengumpulan data dengan observasi dan wawancara langsung. Validitas data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi data atau sumber. Model analisis yang digunakan adalah analisis interaktif.

Hasil penelitian ini adalah 1) latar belakang seragam pegawai Karanganyar dengan motif batik Tirta Intanpari merupakan hasil sayembara “Desain Motif Batik Tirta Intanpari” yang diadakan oleh Bupati Karanganyar. 2) hasil realisasi berdasarkan indikator estetika bentuk, warna, detail, ukuran dan daya pikat dari motif batik Tirta Intanpari yang terdapat perubahan dari awal desain dengan realisasi seragam. 3) perbandingan/komparatif dari awal desain menghasilkan perubahan dari awal desain yang memiliki warna hijau berubah ke warna cream pada warna dasar desain dan perubahan ukuran motif matahari pada awal desain yang terlalu besar, pada realisasi desain ukuran berubah menjadi kecil.

Kata Kunci: Sayembara, komparatif, estetika, batik, seragam.